

Espoon kirjansitojat ry:n Kiertonäyttely

”Kirjansidonnan maailma”

Suomalaiset klassikot: nrot 1–8

Kirjansidonnan maailman kirjoja: nrot 9–44

1.

F.E. Sillanpää

Ihmiselon ihanuus ja kurjuus

Otava, Otavan kirjapaino Helsinki, 1948

Sidontavuosi: 2024

Koko: 187 x 125 x 35 mm

Tallinnan kaupunginarkistossa olevan Tegumentum Cinereum sidoksen pohjalta modernisoitu sidos. Kansi vihertävää nahkaa, violetit nahkanauhat ja sokkopainanta guassivärillä, ompelu pellavalangalla, vihreät japaninpaperi sidontatuet vihkojen keskellä, esilehdet samaa japaninpaperia.

Sitoja:

Eija Degerstedt

Hyvinkää
kirjansitojamestari
degerstedt.eija@gmail.com

2.

Aleksis Kivi:

Seitsemän veljestä

Suomalaisen Kirjallisuuden Seura,
Tammer-Paino Oy, Tampere 2000

Sidontavuosi: 2003

Koko: 200 x 125 x 35 mm

Seitsemän veljestä applikoitu nahkakanteen.

Sitoja:

Pirjo Sunila

Kotka

kirjansitojamestari Tyrvään käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksesta vuonna 2003
snitti@kymp.net

3.

Eino Leino:

Nuori Nainen

Kustannusliike Minerva Oy, Pori, 1919

Sidontavuosi: 2024

Koko: 200 mm x 130 mm x 20 mm

Teoksen kanteen painettu kuva inspiroi minua kokeilemaan itselleni jotain aivan uutta tekniikkaa. Muutamien kokeilujen ja enemmän tietäviltä saamieni apujen myötä sain kanteen replikoimani alkuperäistä kantta mukailevan kannen aikaiseksi käyttäen erivärisiä nahkoja ja akryylivärejä. Täytyy harjoitella lisää myöhemmin tekniikkaa. Alkuperäinen kansi löytyy sisäsivuilta. Esilehdet Anna Kervisen marmoroimaa paperia.

Sitoja:

Heli Haapala-Pelo

Kerava

kirjansidonnan harrastaja
pelo@kolumbus.fi

4.

Sally Salminen: Katriina

Otava, Keuruu 1971

Sidontavuosi: 2024

Koko: 205 x 145 x 30 mm

Piilotettu ristirakenne-sidos. Tässä tapauksessa CSB kuitenkin tarkoittaa Claudia's Structure Binding, koska olen, vastoin sääntöjä, kiinnittänyt läpät liimalla. Kansimateriaalit: Tein vuohennahasta ja kivi-vanerista (stone veneer) laminaatin. Lisäksi koristelin kannet lasihelmillä ja silkkilangoilla.

Tätä kirjaa on syytä pitää klassikkona. Katriina on tarina sitkeydestä, elämänuskosta ja rakkaudesta. Katrina on nuori, varakkaan pohjanmaalaisen perheen tytär, joka rakastuu ahvenanmaalaiseen merimiesrenttuun, joka sutkeilla puheillaan ja iloluonteellaan sekoittaa hänen päänsä kertakaikkisesti. Jopa niin, että saa tämän uskomaan ja näkemään Ahvenanmaan paratiisina, jossa kasvaa sinisiä omenoita. Katriina katsoo nuoren rakastettunsa iloa säteileviä sinisiä silmiä ja uskoo kaiken.

Ahvenanmaa on minunkin paratiisini. Kun ajattelen Ahvenanmaata, näen itseni istumassa lämpimillä kallioilla laskemassa aaltoja.

Sitoja:

Claudia Wegmann

Kuopio
kirjansitojamestari
Kirjansitomo Clabbok
kirjansitomo@clabbok.com
IG kirjansitomo_clabbok

5.

Aleksis Kivi: Seitsemän veljestä

Liitteenä kuvia Suomen filmitteollisuuden (SF) elokuvasta "Seitsemän veljestä"

Kustannus Oy Jukolan kirja, Helsinki 1945

Sidontavuosi: 2024

Koko: 252 x 178 x 50 mm

Nahkaselkäinen ketjupistosidos, etulehdet kantokäävästä itse tehtyä paperia ja Anna Kervisen marmoroitua paperia, kannet katajaa.

Kirja on antikvariaattilyöntö, josta kannet olivat jääneet matkan varrelle ja sivuissakin näkyy ajanpatinaa.

Sitoja:

Kaija Pihlajamäki

Kannet:

Kaija ja Pekka Pihlajamäki

Nakkila
kirjansitojamestari
kaija@pekkajakaija.fi
pekkajakaija.fi
facebook.com/pekkajakaijaay
instagram.com/pekkajakaija

6.

Aleksis Kivi:
Aleksis Kiven kolme teosta:
7 veljestä, Kanervalan, Kihlaus

Kustannusliike Nide Oy, Helsinki 1950

Sidontavuosi: 2022–2023
Koko: 260 x 205 x 45 mm

Perinteinen sidonta. Kokonahkainen. Kiven profiili poltettu laserilla. Nimilaatta valettu pronssista.

Sitoja:

Timo Syrjänotko

Espoo
harrastaja
timo.syrjanotko@gmail.com
p. 040 555 2821

7.

Väinö Linna:
Tuntematon Sotilas

Sidontavuosi: 2015
Koko: 210 x 145 x 40 mm

Perinteinen sidonta, täysnahkaverhoilu.
Tehty pojanpojalle ylioppilaslajaksi.

Sitoja:

Ulla Mattila

Espoo
harrastanut kirjansidontaa yli 20 vuotta
ullamar.mattila@gmail.com
p. 040 730 4020

8.

Minna Canth: Ihmiskohtaloita
Köyhää kansaa
Kauppalopo
Salakari

Otava, Kuopio 1944

Sidontavuosi: 2018
Koko: 195 x 138 x 32 mm

Taidesidos. Minna Canthin raadolliset tarinat kaipasivat ympärilleen lohdutonta mustaa ja kovia materiaaleja. Paksusta jäykästä käsin värjätystä pergamentista tehdyt kannet, jotka eivät avaudu helposti, kuvaavat elämän armottomuutta ja ankaraa kohtaloa. Pienet kultalankaompeleet edustavat pieniä ilon ja toivon pilkahduksia matkan varrella. Vatikaanin kirjaston vanhoista arkistosidonnoista sovellettu sidos, jossa on kaksivaiheinen ompelu.

Sitoja:

Tarja Rajakangas

Sastamala
AMK artemi, kirjansitojamestari
kirjansidontakurssien ohjaaja
kirjatar.fi
instagram: kirjatarja
facebook: Kirjatar
ja ryhmä KirjaTarjan kirjansidontakurssit
kirjatarja@gmail.com

9.

Varhainen koptisidos

Sidontavuosi: 2018
Koko: 150 x 120 x 60 mm

Kopio nykypäiviin lähes alkuperäisessä tilassa säilyneestä historiallisesta sidoksesta 300-luvulta. Glazier codex sisälsi evankeliumit koptin kielellä. Nykypäivän kirjansitojat opiskelevat vanhoja kirjan rakenteita ymmärtääkseen kirjan kehitystä ja historiaa sekä niiden kauneuden vuoksi.

Sitoja:

Claudia Wegmann

Kuopio
kirjansitojamestari
Kirjansitomo Clabbok
kirjansitomo@clabbok.com
IG kirjansitomo_clabbok

10.

Tuplakantinen koptisidos

Sidontavuosi: 2024
Koko: 145 x 106 x 42 mm

Kopio historiallisesta sidoksesta noin 800-luvulta. Kannet nahkaa, leikekoristelua ja sokeapainantaa. Kannet on tehty kahdessa osassa koristelun helpottamiseksi.

Sitoja:

Kaija Pihlajakaija

Nakkila
kirjansitojamestari
kaija@pekkajakaija.fi
pekkajakaija.fi
facebook.com/pekkajakaijaay
instagram.com/pekkajakaija

11.

Vahakirja ja stylus

Sidontavuosi: 2024
Koko: 155 x 80 x 12 mm

Vahakirjaa on kouluissa käytetty kirjoittamisen opiskeluun. Vahaan kirjoitettiin styluksella, terävällä puikolla. Kirjoitus pyyhittiin styluksen toisella päällä. 1400-luvulle ajoitettuja vahatauluja ja styluksia on löytynyt arkeologisista kaivauksista Turusta entisen katedraalikoulun alueelta.

12.

Vyökirja

Sidontavuosi: 2023
Koko: 330 x 110 x 60 mm

Historiallinen kirjamalli. Kirja roikkuu vyötäröllä ylösalaisin solmupallo vyön alla ja kulkee siten helposti mukana. Ensisijaisesti naisten käytössä. Myös kiertävät tuomarit toikottivat lakikirjaa, pöytäkirjoja satulasta.

Sitoja:

Eija Degerstedt

Hyvinkää
kirjansitojamestari
degerstedt.eija@gmail.com

13.

Goottilainen sidos

Sidontavuosi: 2015
Koko: 160 x 125 x 40 mm

Keskiaikaista 1400-luvun lopun tyyliä ja menetelmiä jäljitellen sidottu kokonahkainen kirja. Keskiaikainen ompelutapa ja kannen kiinnitys, selässä aidot bindit. Käsinommellut chevron-kuvioiset päänauhat. Nahan koristekuvio sokeapainantaa, painettu metallisella kylmällä työvälineellä kosteaan nahkaan. Metalliset soljet.

14.

1800-luvun sidos

Sidontavuosi: 2004
Koko: 165 x 120 x 30 mm

1800-luvun lopun tyyllillä sidottu kokonahkainen kirja. Kultasyrjä, käsinommellut kapiteelinauhat silkkilangalla, selässä valebindit. Käsin värjätyt etulehdet. Nahan koristekuvio sokeapainantakuviot on painettu lämpimällä metallisella työvälineellä kosteaan nahkaan.

Sitoja:

Tarja Rajakangas

Sastamala
AMK artemi, kirjansitojamestari
kirjansidontakurssien ohjaaja
kirjatar.fi
instagram: kirjatarja
facebook: Kirjatar
ja ryhmä KirjaTarjan kirjansidontakurssit
kirjatarja@gmail.com

15.

Ensimmäinen itse sidottu kirja

Sidontavuosi: 2024
Koko: 150 x 110 x 20 mm

Sinikeltakantinen muistikirja. Aloitin kirjansidonnan harrastuksen 2024 vuoden alussa Olarissa Arbiksen kurssilla. Parin kuukauden jälkeen valmiina oli ensimmäinen kirja kapiteelinauhoineen ja kirjanmerkkeineen. Ensimmäiseksi kirjaksi työ on mielestäni onnistunut hyvin ja ajattelin, että se voisi olla näyte siitä miltä vasta-alkajan työ näyttää. Kirjansidonta tarjoaa jatkuvasti uutta opittavaa ja erilaisia ideoita on herännyt sittemmin useita ja valmistumassa on tällä hetkellä useampia kirjoja lisää. Kirjansidonta koukuttaa!

Sitoja:

Krista Nikkari

Helsinki
Kirjansidontaa opiskeleva harrastaja
krista.nikkari@hotmail.com

16.

Ihan vasikkana

Sidontavuosi: 2000
Koko: 215 x 160 x 33 mm

Eteen sattunut vasikan nahka inspiroi kokeilemaan miten paksumpi nahka käyttäytyy kirjansidonnassa.

Sitoja:

Tanja Aaltonen

Kotka
kirjansidontaa opiskellut, harrastaja

17.

Pekka Elo: Perille

Omakustanne
Sidontavuosi: 2012
Koko: 210 x 150 x 30 mm

Puolikluuttisidos. Kansissa ja etulehtenä italialainen käsin värjätty paperi.

Taitto ja sidonta:

Claudia Wegmann

Kuopio
kirjansitojamestari
Kirjansitomo Clabbok
kirjansitomo@clabbok.com

18.

Tulisesti tervetuloa

Sidontavuosi: 2000
Koko: 215 x 220 x 25 mm

Modernilla tyylillä sidottu nahkaselkäinen vieraskirja. Käsinvärjätty painovärikuvioitu paperi. Värjätty yläsyry, käsinommellut kapiteelinauhat silkkilangalla.

19.

Kirjan kertosaie

Sidontavuosi: 2017
Koko: 205 x 137 x 25 mm

Kirja saattaa tuntua meistä melkein pyhältä esineeltä, jota ei voi laittaa roskiin. Kuuleman mukaan vanhoja hylättyjä poistokirjoja kuitenkin riittää pilvin pimein ellei aivan ongelmaksi asti. Eiköhän materiaalia siis riitä uudelleenkäytettäväksi myös uusiin kirjoihin.

Tässä vanhan kauniin kierrätyskirjan kannet on herätetty uuteen elämään poistamalla alkuperäiset sivut ja ompelemalla tilalle tyhjät sivut uusiopaperista kirjoitusta varten. Kirjamalli on nimeltään lankabindisidos, jonka kehittelin itse samalla perusperiaatteella rakentuvien liimattomien sidosten pohjalta. Tekotavasta kertovat selässä näkyvät lankaniput. Ne ovat eräänlainen uusi tulkinta perinteisistä kirjan selän kohokkeista eli bindeistä.

20.

Miniatyyrikirjat korvakoruina

Sidontavuosi: 2023
Koko per kirja ilman koukkuja:
22 x 18 x 5 mm

Miniatyyrikokoiset kirjat ovat rakenteeltaan yksinkertaiset, mutta silti kuin oikeat kirjat. Sivut ovat avattavat. Tässä sivuina on kierrätettyjä sivun osia kirjoista Aleksis Kivi: Seitsemän veljestä ja Mika Waltari: Sinuhe, egyptiläinen.

Toisen kirjan kannet on päällystetty tummansinisellä vuohennahalla ja kulmakoristeet on painettu käsin aitokultafoliolla. Toisen kirjan selässä on tummansinistä vuohennahkaa ja kansissa käsin marmoroitua paperia. Viivakoriste on painettu käsin aitokultafoliolla.

Sitoja:

Tarja Rajakangas

Sastamala
AMK artemi, kirjansitojamestari
kirjansidontakurssien ohjaaja
kirjatar.fi
instagram: kirjatarja
facebook: Kirjatar
ja ryhmä KirjaTarjan kirjansidontakurssit
kirjatarja@gmail.com

21.

Kolme boordikantista muistikirjaa

Sidontavuosi: 2023

Koko: 150 x (160-200) x 20 mm

Kolme eri tavalla sidottua muistikirjaa: napinläpisisidos, salainen belgialainen sidos ja pitkäpistosidos. Kaikkien kannessa lastenhuoneen boordia, selässä kluuttia ja vihkojen kiinnitys suutarin langalla.

22.

Maatiaisien vuosikerta kansiin

Sidontavuosi: 2022

Koko: 251 x 176 x 20 mm

Maatiainen ry täytti 30 vuotta vuonna 2019. Tämän asian innoittamana sidoin kyseisen vuoden lehdet kansiin, tosin muutamia vuosia myöhemmin. Lehdet ovat melko raskaita, joten käytin sekä kansissa että selässä 2 mm paksua konepahvia. Sidoin kunkin lehden erikseen pitkäpistoilla selkähäviin.

Sitoja:

Hanna-Kaisa Hyvärinen

Espoo

harrastaja

hannakaisa@elisanet.fi

23.

Albumi

Sidontavuosi: 2024

Koko: 217 x 293 x 28 mm

Japanilainen sidonta, kannessa tekemäni pieni tilkkutyö syvennyksessä, kannet päällystetty kluutilla.

Sitoja:

Hilja Laidre

Tampere

harrastaja

hilja.laidre@gmail.com

instagram @nurrukurru

24.

Kolme kirjaa luonnonmateriaaleista

Sidontavuosi: 2024

Puukantinen:

Koko: 172 x 94 x 50 mm

kannet haapaa, armenialainen sidos, etulehdet itse värjättyä paperia

Tuohikantinen:

Koko: 131 x 82 x 34 mm

kannet koivun tuohta, sidos avoselkäinen luurankosidos, etulehdet itse värjättyä paperia

Käpäkantinen:

Koko: 150 x 105 x 37 mm

kannet kantokäävästä itse tehtyä kartonkia, etulehdet itse värjättyä paperia

Sitoja:

Kaija Pihlajamäki

Nakkila

Kirjansitojamestari

kaija@pekkajakaija.fi

pekkajakaija.fi

facebook.com/pekkajakaijaay

instagram.com/pekkajakaija

25.

Albumi

Sidontavuosi: 2020
Koko: 250 x 190 x 30 mm

Avoselkäinen sidos, kansissa kluuttikangas ja tapetti, kannen peilipaperina kluuttikangas, sivuina harmaa kartonki.

26.

Keramiikkakantinen kirja

Sidontavuosi: 2014
Koko: 210 x 160 x 40 mm

Avoselkäinen sidos, keramiikkakannet, etulehtipapereina vahva mulperipaperi, sivuina pehmeää ”siemenpaperia”.

27.

**Korjatut kirjat:
Kansanopiston laulukirja
Bragelonnen varakreivi**

Korjausvuosi: 2016
Koko: 142 x 110 x 22 mm
ja 203 x 140 x 35 mm

Sitoja ja korjaaja:

Päivi Pärssinen

Hämeenlinna
kirjansitojamestari
Pikkusitomokirjanen
www.pikkusitomokirjanen.fi
kirjansitomo@gmail.com

28.

**Anneli Pääkkönen:
Advent Diary**

Sidontavuosi:2010
Koko: kirja 40 x 115 x 95 mm
rasia 55 x 135 x 110 mm

Vuohennahkainen pieni päiväkirja japanilaisella rasialla. Omat sivut 24:lle joulunaluspäivälle mietelausein (suomi, englanti) kuvalla sekä tyhjiä sivuja omille ajatuksille.

Sitoja:

Tuula Kähkönen

Virtasalmi (Pieksämäki)
ammattikirjansitoja
tuula.kahkonen@gmail.com
p. 040 7754685

29.

Korurasia

Koko: 180 x 122 x 57 mm
Nahkaa, käsinkultaus.

30.

The Jubilee Years

The Folio Society, Lontoo 1996
Koko: kirja 265 x 195 x 25 mm
laatikko 295 x 232 x 45 mm

Kokoranskalainen sidos. Käsini ommeltu päänauha. Kansipainatus käsinkultaus. Nahkapäällysteinen nostolaatikko.

Sitoja:

Rudolf Sommer

Espoo

31.

Sininen konvehtirasia

Koko: 110 x 140 x 140 mm

Rasia on rakennettu hyödytäen rungossa kapa-pahvia, jotta rasia hyllyt ovat keveät eivätkä ala repsottaa. Klassinen Cartonnage malli. Ulkopinta on japanilaista washipaperia, sisäosa kuitu- ja hopeapaperia.

32.

Keväinen Huivirasia

Koko: 140 x 150 x 150 mm

Rasian runko on rakennettu kahdesta taitellusta pahvi suikaleesta ja pinnoitettu kuvioidulla paperilla. Sisäosa kuitupaperia. Täydennetty erikseen leikatuilla paperin osilla. Klassinen Cartonnage malli.

Tekijä:

Kristiina Pietikäinen

Espoo
Cartonnage harrastaja
kpietikainen@yahoo.com
Instagram: kurkippa

33.

A Journey: Dream, Wish, Pause, Rest, Paradise.

Sidontavuosi: 2017

Koko: 100 x 185 x 10 mm

Taiteilijakirja. Numeroitu ja signeerattu painos 2/3. Japanilainen 4-pisteen perussidonta kovilla kansilla. Memento Mori aiheinen teos Rooman matkasta. Valokuvalehdet originaaleja polymeerigravyyreja, jotka on vedostettu taidegrafiikan syväpainopaperille. Välilehdet läpikuultavaa sulfiittipaperia. Kannessa viivasyövytys/akvatinta vedos, jonka aiheena Rooman kartta.

34.

Herbarium

Sidontavuosi: 2013

Koko: 90 x 265 x 20 mm

Taiteilijakirja. Numeroitu ja signeerattu painos 4/4. Palmunlehtisidos. Moderni versio entisajan koulukasviosta itse kerätyillä kasveilla. Sivut ja kansi originaaleja viiva- ja pehmeäpohjasyövytyksiä, jotka on vedostettu taidegrafiikan syväpainopaperille. Kiinnityksenä patinoidut kuparista sahatut rattaat sekä messingistä valetut nyöripää.

Sisältö ja sidonta:

Mira Ylönen

Helsinki
TaM, kirjansitojamestari
mira.ylonen@gmail.com
IG: miraylonen

35.

Heinät

Sidontavuosi: 2024

Koko: 105 x 205 x 15 mm

Tämä taiteilijakirja on tehty haitarikirjan muotoon. Kirjan kuva-aiheina on gellilevyllä käsin painettuja monotypia-kuvia kuivatuista heinistä. Heinät on poimittu mökiltä viime kesänä.

Kirjassa on lisäksi itse runoilta haikuja. Haiku-runouden löysin alkukeväästä -24. Paperi on luonnonvalkoinen, 200 g, happovapaa vesiväripaperi. Kannet on päällystetty puuvillakankaalla. Kirjassa on nappi- ja nyörikiinnitys.

Sisältö ja sidonta:

Kirsi Paakkinen

Heinola

Olen ohjaustoiminnan artesaani ja käsillätekijä. Kirjansidonnan suhteen itseoppinut.

kirsipaakkinen@gmail.com

www.kirsipaakkinen.fi

Instagram: @kirsipaakkinen

36.

Kaarnalaivan matkassa

ja

Kävyn tarina

Sidontavuosi: 2015 ja 2024

Koko:

90 x 100 x 20 mm (avattuna)

60 x 100 x 70 mm

Kirjojen ”sisäsivut” ovat tukevaa akvarellipaperia, joissa asemista kirjoitusta (asemic writing). Teosten nimet kertovat tekstisisällön. Kansina männynkävyt/männyn kaarna. Kiinnitys liimalla. Kaarnakirjan voi sulkea organzanauhalla. Metsän tuominen kirjoihin oli yksi kokeiluista.

37.

Rouva Liptonin muistelmat

ja

Kukkaisteetä, ole hyvä!

Sidontavuosi: 2014 ja 2024

Koko:

95 x 95 x 40 mm

140 x 130 x 30 mm

Asemista kirjoitusta. Molemmat kirjat on valmistettu käytetyistä teepusseista. Toisen kirjan kansina on 3-kertainen jäännöspalanahka, sidonta muliinilangalla. Toisen kirjan kansiona on käsintehdyllä paperilla (ostettua) päällystetty konepahvi. Kirja koottu liimalla. Kun aamuin illoin join teetä, aloin miettiä, mitä käytetyistä teepusseista voisi tehdä. Purin ne ja totesin, että niistä saisi kivoja kirjoja. Siitä se teepussishow alkoi.

Sisältö ja sidonta:

Kikka Miilus

Lahti

luoviin kirjahullutuksiin intoutunut harrastaja

38.

Ainutlaatuinen

Sidontavuosi: 2016
Koko: 150 x 120 x 120 mm

Pyöreähköön kovaan `pähkinänkuoreen` tehty kirja.
Kultahipaistut silkkisivut ommeltu, nappi reunoissa, puuvillapitsi liimattu kansipahveihin. Kultaisella kalligrafisella tekstillä kirjoitettu viesti liimattu kirjaan. Jokaisen tarina on ainutlaatuinen.

39.

Jonakin päivänä

Sidontavuosi: 2016
Koko: 60 x 80 x 80 mm

Simpukkakirja, silkkipaperisivut simpukankuoreen kiinnitettynä ja koristeena pieniä helmiä. Kalligrafinen teksti `Jonakin päivänä` liittyy työhön.
Jonakin päivänä on jokaisen vuoro saada oma tarinansa kuultavaksi sanoin, teoin tai sävelin.

40.

Elämä

Sidontavuosi: 2017
Koko: 210 x 210 x 30 mm

Pitsikirja, tärkeät pitsineliöt sidottu kalastajalangalla kirjaksi ja selkämykseen ommeltu nappirivistö ja lisätty sulka.
Jokaisella sivulla on katajan siivuun tekstattu kirjain ja joillekin sivuille on lisätty helmi.
Kirjaimista koostuu sana elämä.
Elämä on polkuja, joissa voi astua harhaan, mutta myös löytää helmiä valokseen matkalleen.

41.

Aarteet

Sidontavuosi: 2013
Koko: kiinni ollessa 165 x 150 x 20 mm, täysin avattuna 410-2000 x 150 x 20 mm

Haitarikirja, jossa on käytetty nahkaa, vanhaa lakanapitsiä, käsintehtyä paperia, prässättyjä lehtiä, höyheniä, nappi ja nyöriä. Joillekin sivuille olen kirjoittanut omia runojani ym. tekstiä. Luovuuden ilottelua.

42.

Pieni runokirja

Sidontavuosi: 2015
Koko: 130 x 85 x 25 mm

Tervapaperilla ja tapetin paloilla päällystetyt kannet, metallinen nappi ja nahkamainen nyöri. Sidontana salainen belgialainen sidonta. Sisällä omia runojani sekä lastenlasteni juttuja.

Sisältö ja sidonta:

Kiki Kuivalainen

Lahti
harrastaja, useita kirjansidontakursseja vuosien varrella ahminut ja omia ideoita tuottanut
kikimix.kuivalainen@gmail.com
instagram: kirsi_kiki_kuivalainen

43.

Muistiin merkitty

Sidontavuosi: 2020
Koko: 120 x 100 x 90 mm

Kirjaveistos, joka koostuu useammasta sidotusta, hajotetusta ja yhteen liitetystä kirjasta.

Materiaalit: paperi, vanha lakanapitsi, sidontalanka, tukiharso.

Tekijä:

Synnöve Dickhoff

Helsinki
kuva- ja tekstiilitaiteilija
www.synnovedickhoff.com

44.

Murrosaika

Sidontavuosi: 2004
Koko: 170 x 140 x 10 mm

Sivut vanhasta raamatusta, Johanneksen ilmestyksen kohdalta. Ommeltu siimalla pellavalangoille, jotka on pujotettu piirilevykansiin niiden kiinnittämiseksi. Perinne lomittuu uuteen tekniikkaan. Luovat ideat saavat usein alkunsa vanhoista tekniikoista.

Sitoja

Tarja Rajakangas

Sastamala
AMK artenomi, kirjansitojamestari
kirjansidontakurssien ohjaaja
kirjatar.fi
instagram: kirjatarja
facebook: Kirjatar
ja ryhmä Kirja Tarjan kirjansidontakurssit
kirjatarja@gmail.com

Kirjansidontanäyttelyn on koonnut Espoon kirjansitojat ry.

Espoon kaupungin työväenopiston kirjansidonnan oppilaiden ja opettajien keskuudessa heräsi jo vuosia sitten ajatus kirjansitojien yhdistyksen perustamisesta. Ajatus tuotti lopulta hedelmän: 24.10.1998 perustettiin Espoon kirjansitojat ry -niminen yhdistys.

Nykyään olemme koko maan kattava kirjansidonnan harrastajien ja kirjansidonnasta kiinnostuneiden muodostama yhdistys.

Yhdistyksen tarkoituksena on kehittää jäsentensä kirjansidontatietoja ja -taitoja, edistää yhteenkuuluvaisuutta ja tehdä kirjansidontakulttuuria edistävää työtä.

Yhdistys voi tehdä vierailuja, osallistua käsityötaitojen näyttelyihin ja tuoda käsityötaitoa esille erilaisissa tapahtumissa. Yhdistys hankkii materiaalia ja välineitä jäsentensä käyttöön. Jäsenet voivat vaihtaa kokemuksia ja näkemyksiä, vertailla työtapojen hyviä ja huonoja puolia. Myös erilaisten kauneusnäkökohtien vertailu on hyödyllistä.

Kaikki kirjansidonnasta kiinnostuneet voivat liittyä jäseniksi. Lähetä viesti jäsenasioista vastaavalle yhteydenottolomakkeella nettisivullamme:

<https://espoonkirjansitojat.net>